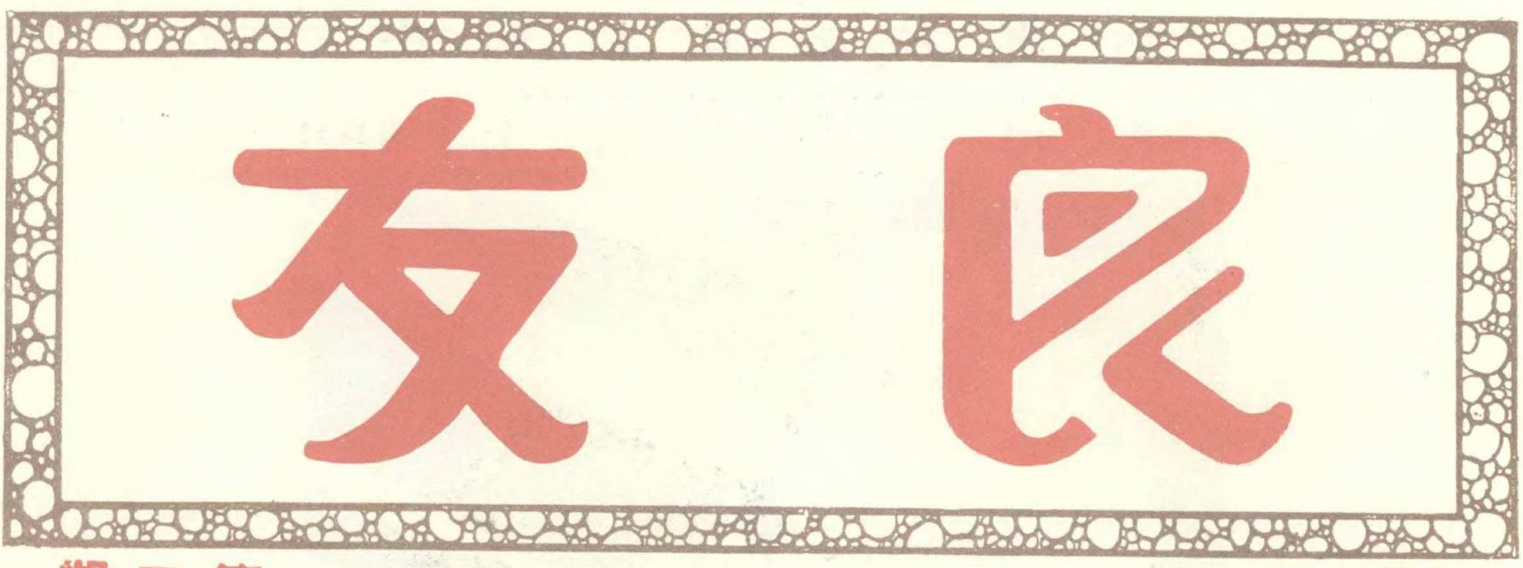
中華郵政特准掛號認為新聞紙類



每月一冊　中華民國十五年三月廿五日再版　第二期

THE YOUNG COMPANION

No. 2 March 25, 1926., Second Edition

王漢倫女士

上海北四川路良友印刷公司印行

本報歡迎投稿 酬費如下

(一)影片圖畫投稿
甲種每幅由一元至十元
乙種每幅由一元至五元
丙種每幅由五角至三元
(面積大小價格一律)

(二)文字投稿
(甲)稿件不拘文言白話
(乙)須註明投稿人姓名住址
(丙)投稿須用毛筆或墨水繕寫清楚
(丁)投稿酬費
甲種每千字五元
乙種每千字三元
丙種每千字二元
丁種每千字一元
或酬本報全年
小品文字如不够一千字亦照一千字算酬費同上

中華民國十五年三月廿五日再版

定價 每册大洋一角(每月一期)

訂閱 全年大洋一元 半年大洋七角

郵費 國內 全年大洋四角 半年大洋二角
國外 全年大洋一元 半年大洋五角

編輯者 良友印刷公司出版部 上海北四川路

發行者 良友印刷公司 上海北四川路

印刷者 良友印刷公司 上海北四川路

代售處
北京 東城騎河樓華成公寓
廣州 潮音街 達生行
香港 大道中 華人行八樓 南華體育會

全國各埠均有代售

本報廣告價目另刊


白金龍
美人可愛
香烟亦可愛
香烟而為國
貨則尤可愛
GOLDEN DRAGON
CIGARETTES
50 CIGARETTES
NANYANG BROTHERS TOBACCO CO. LTD.
中國南洋兄弟烟草公司製造

良友畫報第二期目録

本期原無目録，為了便于檢索，複印時特予補編。

卷頭語

作工做到勞倦之時。拿本「良友」來看了一躺。包你氣力勃發。作工還要好。

常在電影院裏。音樂未奏。銀幕未開之時。拿本「良友」看了一躺。比較四面顧盼還要好。

坐在家裏沒事幹。拿本「良友」看了一躺。比較拍麻雀還要好。

臥在床上眼睛還沒有倦。拿本「良友」看了一本。比較眼睜睜臥在床上糊思亂想還要好。

看了「良友」之後寫封信來告訴我們的弱點。並加以指正。比較的寫恭維信來給我們還要好。

慚愧接受的一封信

良友。

在新年元旦那一天。我在馬路上。用一隻角子。換了你回家。料想不到。當我打開你和你見了面。都合我非常滿意。第一件合我滿意的。因你的代價便宜。第二件滿意。因你的內容豐美。我得結識了你。度過這個新年。比較我得了人家的壓歲錢。還要歡喜。我願你不獨做我的良友。還要做人人的良友。更祝你的壽命兒比南山更要高。

元旦後二日　上海西門何永康謹



西洋名畫　（溫課）

歡喜接受的一封信

良友報主任先生。

……你們的良友報印刷雖然好。但是搜羅的材料未免太雜。不獨你們搜羅不甚審慎。而且編排也沒有什麼次序。你們印刷雖然美滿。價錢雖然便宜。苟使你們『良友』的內容不佳。類別不分。不免美中不備了。……我謹以眞誠的忠告。更要做你們知心的「良友」……區區愚意。想必不爲先生見怪罷。

十五。二。廿。　陳凱平啓

申報總主筆陳冷先生小史

記者以公事[illegible]訪張竹平先生於申報館。並欲得陳冷君肖像登刊本報。既得。再求張先生代陳冷君作數言。張先生以事忙，只將前時登過申報月刊陳冷君小史舊稿一段見示。余曰善。今將其照錄於本報。讀者諸君想必不以明日黃花見笑也。

伍聯德識

本報總主筆陳冷先生字景寒江蘇松江人服務報界歷廿餘年總纂本報筆政亦已十有餘載生性恬淡敝屣尊榮歷屆政變先生均以淡邃之眼光下公平之判斷不爲利誘不爲勢屈先生蓋深信輿論爲國民之導師而主持輿論者尤必有高貴之品格故其克己也嚴論事也平本報中經患難其所以得有今日之烝烝日上者先生與有力焉先生嘗言曰。「必若何而後人閱我報必若何而後人閱我報而有益」此二語雖甚平淡然細辦之乃有深味先生治事首在持恆每日至館率有定軌風雨晦冥靡或後時先生生平無嗜好惟酷於美術尤精於攝影兼亦愛狗所豢佳種頗多云諸君與本報關係最切誼屬同事館內重要人員應亦深悉茲特以本報總主筆介紹於諸君

張竹平識於申報館



申報主筆 陳冷先生



紅顏青眼兩相逢
壹劍頭顱酒半鍾
逐鹿儘容人捷足
飄然東海獨居龍

吾友莫君澄齋好美術蘊藏亦石字畫不可數此篇各圖均得自莫手今將刋於良友以供世人之喜研究金石者之学識

烏乎有吳延陵君子之墓

烏乎有吳延陵君子之墓

孔聖書吳季子墓碑
伍德彝敬臨

琹齋比珠綠心之佗也
戊午首夏 ……識

經綸手臨

富且壽攷

琹公之記

簡琴石錢書
戊午

▲鬼怪▼

吾里多小竊。受害者久之。無法以防。里人某妙得一策。縫長衣短衣各一襲使二人穿之。長者續竿。各戴面具。遂成長短兩怪人。每夕夜欄。二怪、站於巷首。搖擺行動。及小竊來。驚以爲鬼。急避逃。後小竊輩羣說里中有妖鬼。某知談鬼者必小竊無疑矣。遂呼警捕之。後竊事乃寢。今將假扮鬼怪圖寄登良友。以供閱者一捕盜新法也。

（生福鈞寄自無錫）



▷扮鬼捕盜的照片◁

余老友元覺上人。其所以受誡者。情場敗績使然也。不見其蹤蹟者距今十餘年矣。去年冬來滬過杭遊靈隱寺。無意與之遇。見其頽髮。披黃衣。荷香珠。口中喃喃。余始知其已爲僧。然已非昔日之元覺矣。余趨前與之語。幸而彼此尙稔。遂暢談其所歷數小時。余感而歎之。遂爲其攝一照。以留紀念。（趙超）



鬼火重燃記（續）

盧夢殊

戲病又來。五歲孩提。詎禍磨折。唇掀目閉。一息如絲。德祥如已絕望。又不願目擊其亡。乃附手含悲。蹀躞堦下。夜靜更闌。萬籟俱寂。室中哭聲。隱隱可聽。以爲死矣。大慟。狂步入室。則夫人方擁病兒而嚶嚶泣也。知猶未死。心始少甯。徵步而前。以目問夫人何若。夫人不之答。唯珠淚如泉下。德祥黯然坐於旁。傾耳聽其鼻息。弱乃勿如蚊聲。自念門衰福薄。只此一兒。設或藥石無靈。則李家門戶。誰復支持。思至此。不覺大悲。掩口淚滂沱。德祥盡肝腸寸斷矣。維時蠟炬雖亘。而黯淡無光。門隙風來。搖搖有如燐火。氣森然甚於秋夜。令人毛骨悚然。夫人以爲非佳往。又嚶嚶泣。德祥徵語曰。愼勿爾。徵徐擾榕兒耳。夫人乃嚙其唇作無聲之泣。顧終弗可得也。忽爾藥爐水注。發爲巨聲。德祥急起而提之。不圖倒拽布鞋。滑跌於地。首觸藥鑪。藥注其頭。痛絕。不敢聲。然不能起。幸婢黠。趨前掖之。得斜坐椅上。而藥所注處。皮肉已離。閉口呻吟。身如矢戰。蓋其時弗復顧慮其十矣。夫人大駭。使急足以醫來。雖非致命之傷。要亦難於卽愈。淒涼病榻。與子纏綿。寂寞家庭。又添藥盞。夫人至此。乃大可憐。煎藥烹茶。忙無甯刻。憂夫慮子。淚未曾乾。是以雙目紅腫如桃。杏臉甚於梨白。人本荏弱。至此益覺雙肩高聳。爲態癯然。秀髮一堆。蓬如亂草。淒涼酸楚。人世所無。一日三餐。粒米未嘗肚下。有時目倦。偶倚床眠。心境不甯。輒復驚覺。憶睞四顧。幻象頻興。或則人影幢幢。或則鬼聲切切。夫人悲而不懼。顧久亦勿覺其悲。蓋破碎芳心。近復塊然如石矣。夫悲哀慘惕之人。一日至於心結如石。則其所受痛苦。必亘古所無。而後至斯地界。良以急懼憂煎。神經損其統馭之力。自外表觀之。反覺較前甯靜。實則內部虧耗。非那可說。望夫化石。其理同焉。人謂無稽。吾則恭信其有是。一日德祥杖而能步。長帛裹頭。面黃如蠟。淒然語夫人曰。吾父子顚連至此。何以爲而懷。夫人久已如醉如癡。驟聞此言。如春雷怒發。伏芽遽萌。頓然而覺其苦也。撫床大哭。慘厲如午夜鵑啼。德祥汎瀾曰。幸自珍重。吾與兒猶未痊。苟而不測。吾儕胡賴。夫人哭久之。始收涕曰。君今何似者。德祥曰。創處弗痛。特疲殆勿能行。雖然。靜而養之。終得愈也。夫人曰。願君消瘉。言已。淚珠又漣洏下。嗟乎。夫人不哭久矣。既而視祉榕。以服藥未多時。方酣然熟睡。時午飯已具。夫人又推盌不食。小婢戚然曰。夫人一月弗三餐。乾瘠勿成人樣。縱不自愛。甯不爲人愛耶。言已。背淚零零下。夫人又大悲。攬婢而哭曰。小蓮。而試爲我思之。吾將以何術開其胃。嗟乎。我非不欲生也。顧吾何能者。小蓮曰。夫人勉一食。醫者言。老爺與公子都卽瘉。明日可勿藥矣。又小語曰。夫人觀之。老爺試步堦前矣。夫人昂首曰。信乎。曰然。夫人隨所指而望。果德祥扶杖來。夫人卽趨而攙之曰。君能步耶。大佳。雖然。愼勿仆。德祥曰。謝卿。吾非試步。特來勸餐耳。夫人曰。吾餐畢矣。德祥曰。毋吾詒。苟弗冉餐。吾心碎矣。卿曰思之。吾儕隨唱十二年。七齋而始得一子。不謂家運低微。渠攖疾。我繼之。藥裏支持。於茲匝月。卿茶湯料理。廢寢忘餐。遂至玉容憔悴。非復如人。今幸兩者稍瘳。卿仍飯不下咽。則後爾悲涼。仍未有艾。言念及此。肢體爲寒。……既又以杖叩地曰。我躬不減。一至於此。茫茫天壤。儔復垂憐。已矣吾卿。吾毋甯死矣。言已。氣促目呆。淚如繩下。夫人大驚。跪而哭曰。曾不思爲吾地耶。吾之至此。誰實爲之。雖然。君等而强。吾餐自易。惜已所以慰吾。吾非弗欲生者也。時德祥喘極而欬。以手示意。良久。始期期曰。飯冷矣。得毋再炊。夫人曰。君腹餒乎。久病之人。吾謂宜粥。君詎不然耶。德祥曰。否。餒固弗餒。以卿未餐耳。

（廿一頁續）

小工藝應該提倡的嗎？

（林二）

大家知道現在中國的工藝還在幼稚的時代。種種所有的器械啊。原料啊。大半要靠外國的幫助。雖然有許多工藝品。中國人已經能够仿製了。但是不能够仿製的東西。算起來要經幾天的工夫還算不盡。大規模製造的工藝品。我們中國人有的因爲資本的阻礙。不能够實行製造。這也難責備。像那徵細的東西。中國人不去研究製造。祇顧目前的便利。買現成貨用。甘願一個個的袁大頭飛到外國去。這不是很痛心的事嗎？

這都是一般的中國人具以下幾條的理由。纔有這般的成績。

(一)有資本的富翁。以爲有了本錢總是造房子收租錢。來得穩當。房子保了險也不怕火燒。辦工廠是危險的事。萬一不順意便把銅錢塡在大海裏去……

(二)實業家的理想。以爲現在最能够獲利的就是棉紗煤炭。顏料。香烟。紙。糖。……用途如何廣大。賺起銅錢來眞是財源雨後泉一般的踴進來。……那些細微薄利的東西如玩具。化裝品。文具……等自然眼中瞧不起。豈肯去幹這般的事業。

(三)青年的學生想。以爲我將來研究法律政治畢業出來就可以做官。官就沒有做也可以做律師。假使肯吃幾年辛苦到陸軍學校裏去。將來就是軍官。由排長起而連長。旅長……升至督軍。豈不快意。這兩件除起也要在大學畢業。外洋幾年作客。起碼也有一個博士的名目。那就揚名聲顯父母之道了。那肯去做小小的工藝界中人物。終身勞苦。利薄事煩的勾當。

因爲這般的原因。所以我們中國工藝界中的人物。多半屬於家道貧寒。無力求學趕急討口飯吃才去學習工藝。所跟的師父他的前因大半也是如此。那裏有什麼工藝學。不過跟他的師父的身邊做個差童。和出氣洞。到了契約的年限滿了。就算出身。這般的人實在最可憐。最可敬。可憐的是他們沒有機會求學。束縛於師傅勢力之下。白當幾年苦差。出來之後。幷沒有什麼智識在社會上求生活。中間也有對於工藝很樂爲的。可是沒有扶助他長進他。這不是很可憐的嗎。可敬的是他們因家境所迫。自願吃苦當苦差。跟着師父到了年限滿吃口安分的飯。沒有分毫的野心相虛榮心像政客。軍閥大博士。碩士。一樣。有的能够積幾十年的經驗。百鍊修行。到發達的日子。他還說是天照顧他。你看 般人的人格可敬嗎？

在下的僻性很奇怪自少就不想做文官武將。也不高興做什麼律師。博士。偏偏歡喜做工藝。覺得做工藝比別的事情更覺有趣得多。除照例在學校裡讀書之外。閑空的時候總是做些工藝來消遣。我眼看有許多外國貨都是小工藝用小資本做的東西。中國都做不來心裏很不情願。所以對於小工藝頗費精神來研究。稍有試驗的心得就記在日記裏。很想尋個相當的機會拿出來發表。現在就是這個時候。

閱者諸君。我有一句話奉告。就是請你 不要把這篇文字當小說和談話看。我要鼓吹同志們促起研究小工藝的思想。在小工藝裏出力。古語說。『薄藝在身勝於積財千萬』實在是眞得話。譬如做銅匠的。補碗的。磨剪刀的。……走到天南地北不怕沒有飯吃。沒有技藝的人要求人委用作事中間總要含着一二分的奉承馬屁。纔保得落飯碗。不要說受盡上級人的臭氣。就是同事中間稍稍有勢權的也要無理對着他裝起驕傲。也只好忍受沒處訴苦。

我看見很多人失了職業就東求西懇。討些事做。自己不想用自己的頭腦研究工藝做自己立脚的基礎。那不是很可笑可憫的嗎？

在下擬在本刊上每期載一篇或兩篇的小工藝。和同志的人研究。但是在下的文字很不通。請閱者不要見笑。



△水色樹蔭▽

△許家其作▽

△夕陽晚棹▽

△陳君彥作▽

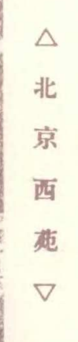
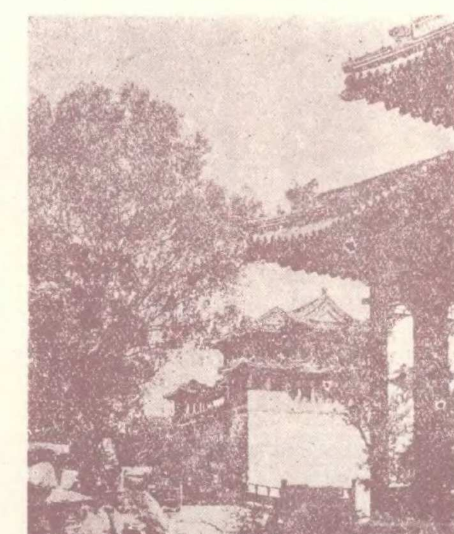
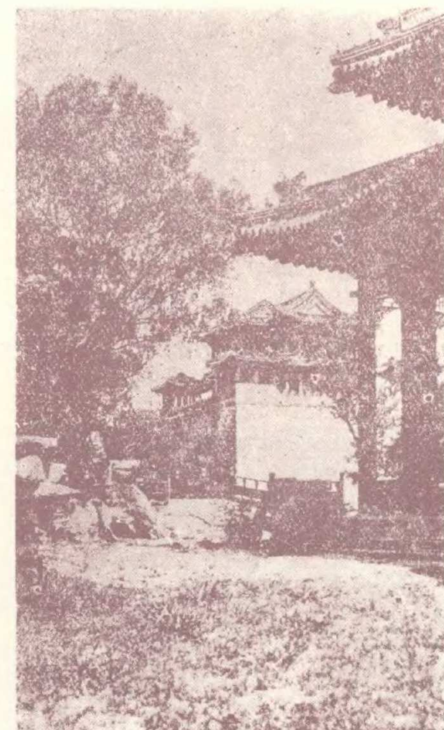
龍華桃花

（芳）

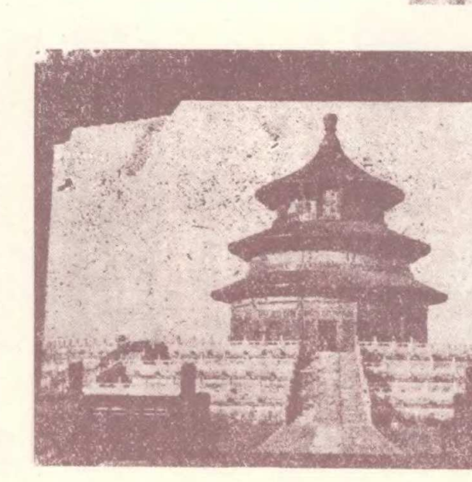
龍華桃花。滬人嘖嘖稱之。當夫春日妍麗。映水傍隄。如披霞錦。不數絕世美人。明裝一笑時也。余平生凡三往游賞。一次偕亡友劉君孟樸。登龍華塔。題名而歸。一次則隨太夷烝公二先生。斜日立荒田中。覓句聯吟。二公興尤邁往。歸車購折枝一束。彷彿載得麗人還也。三次與王君同游。坐茶寮小憩。感逝傷悴。不勝悽悒。作詩曰。出郭車輪赴好春。龍華寺內走逡巡。踏靑仕女香塵滿。照水花枝柳陌新。小駐茶寮耽茗椀。獨間老塔看游人。人間同是栖栖者。鈴語鐘聲與我親。蓋窮奇厄我。哀樂過人。美景當前。忽焉若惘。今花時云還。坐想龍華道上。掣電垂鞭。蜂狂蝶醉。美人庶不落寞焉。而余獨興遲暮之感。抑何可笑也。

△北京頤和園▽

△北京古塔▽

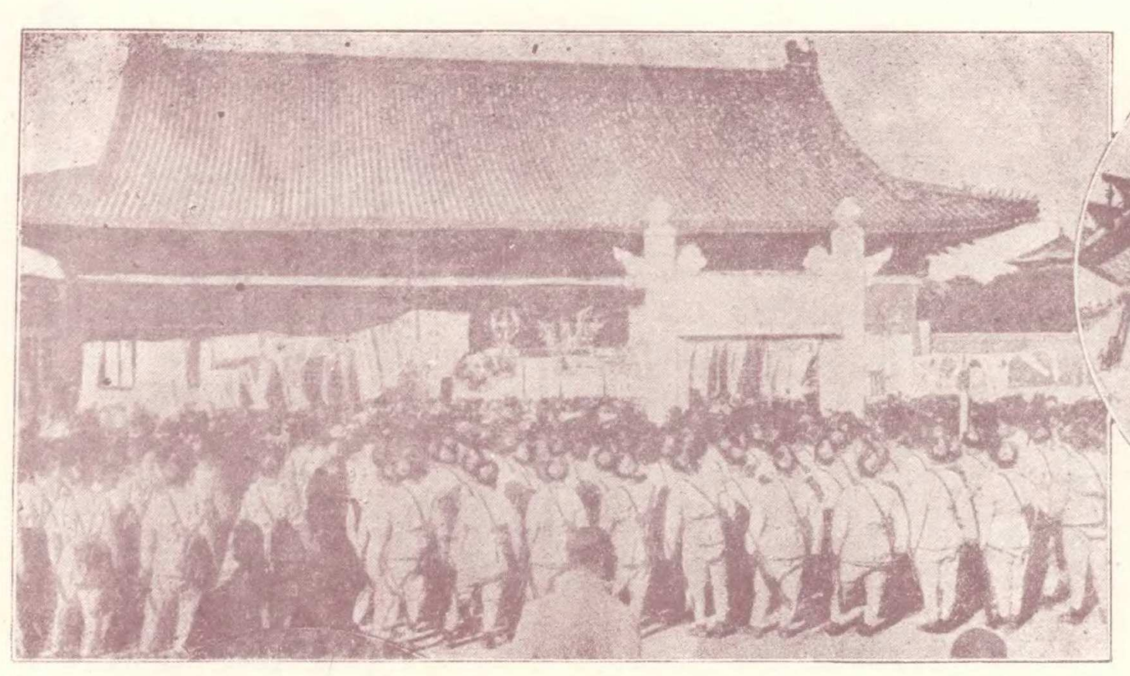




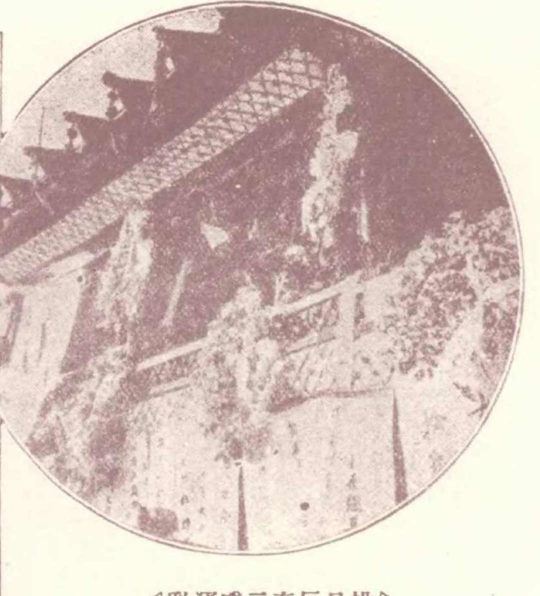
△北京西苑▽



△北京天壇▽

攝影難攝影時取個好景更難



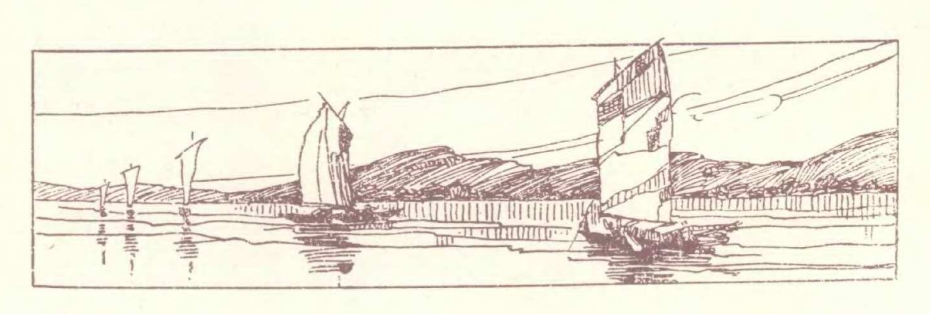


▷排日反奉示威運動◁

上圖係北京軍學各界在中央公園圖書館前追悼郭松齡。左圖係排日反奉派之演說會兼示威運動

◘孫傳芳禁止女子穿旗袍◘

女子服裝。時有不同。此所謂時髦也。昔者衣短衣。穿短襖。以赤胸露臂爲時髦極矣。美觀極矣。然而在上者不獨不以此爲美觀。反謂此裝夭冶有傷風化。遂令而禁之。曾幾何時。女子之衣長袍大袖。堂堂表表。傷風敗俗者何在。竟而孫總司令又以此爲敗傷風化。下令禁穿。然而女子之服裝何者爲適宜。吾不得而知也。或將以裸身露體爲最時髦乎。若是吾恐在上者再不令而禁之矣。

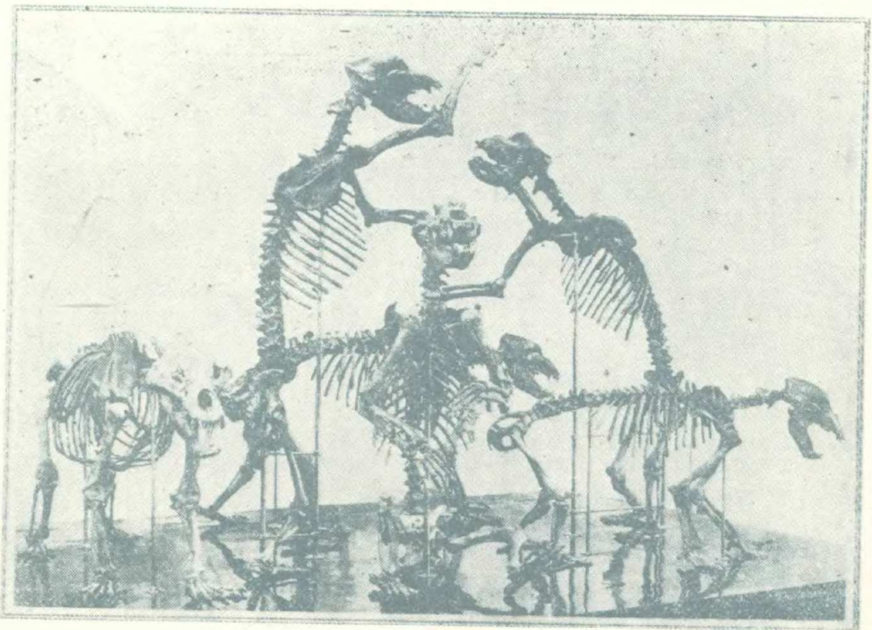




▷今年六月二十日在西藏路時疫醫院舉行中華醫學會第二次展覽會美國寶華乾牛奶公司陳列之◁

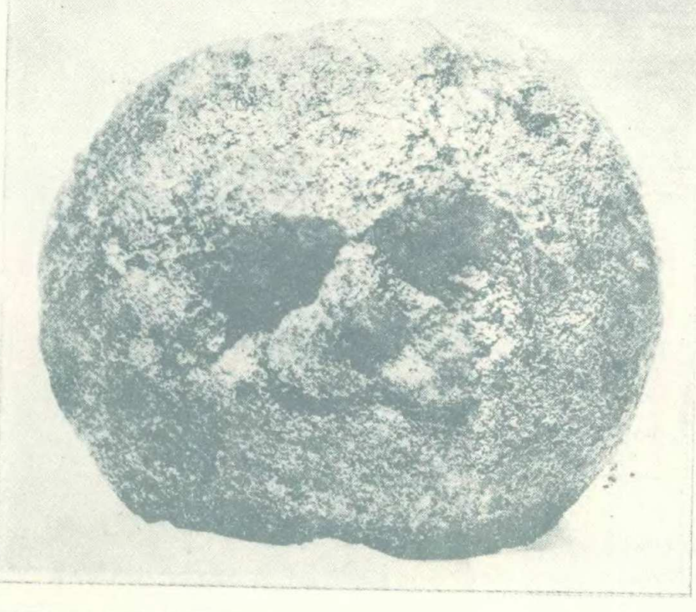
宇宙之奇



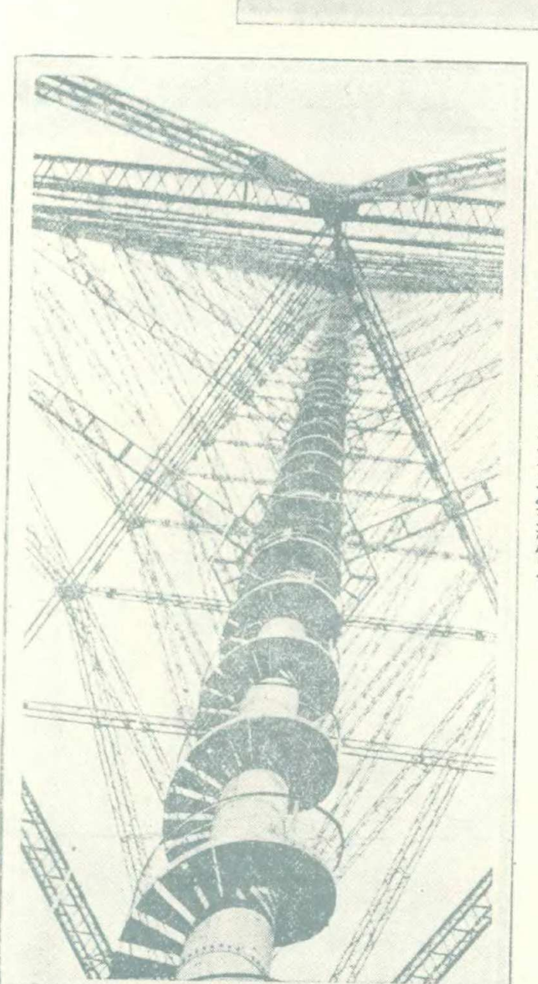


右圖乃二萬年前之大熊骨骼。今所存者共六具。現保藏於倫敦博物院中云。

左立者乃人類中年高而矮者。其年有一百零六歲。高度不過三尺半。右立者年齡比其輕而高度又比其高。誠奇中奇之也。



此乃人頭石。爲世界最先有之石像。此石距今已有二萬年。爲英人亞蘇龍豹所得。無價之寶云。



此乃在德國建築世界最高最大之無線電台

夢痕

（良•）

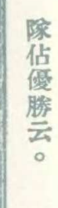
我彷彿己在山谷的深處
　溪水奏的調子
野鳥唱的歌曲
　得得得……
　良的馬蹄聲做他們的節拍
　　我的心琴也彈奏了
但是。
　偶然間我想到家鄉的一切

慈母的笑顏堆開
　愛人的素手在懷
弟弟的笑聲現
　妹妹的天眞在
那時我的心琴
　奏得悲切
我的淚水沾得衫濕

全國足球大比賽



（菱花攝）



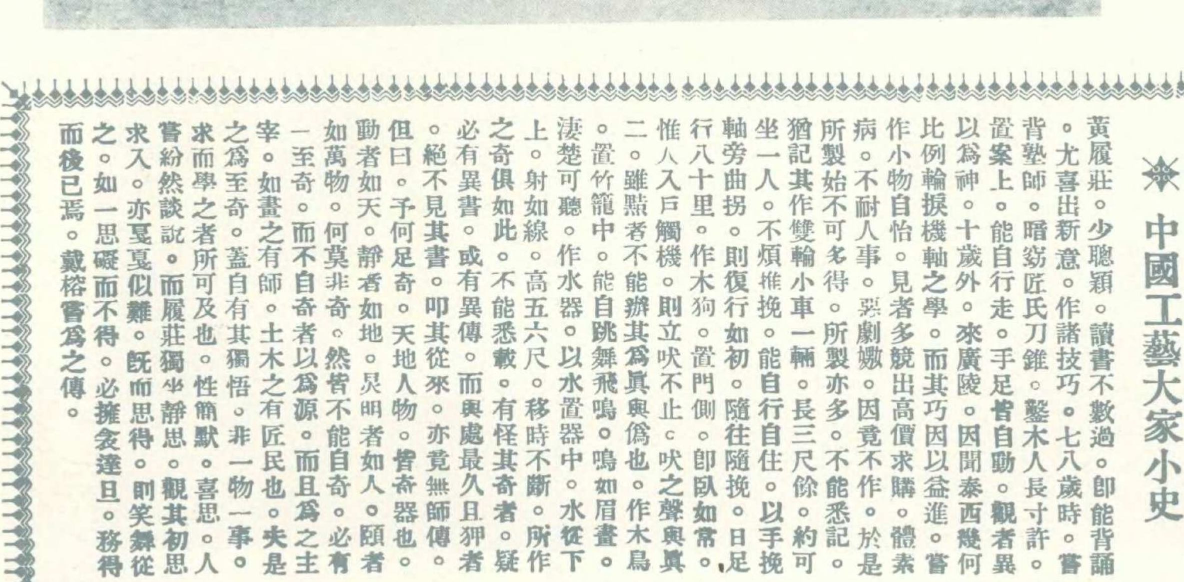
左圖乃名振遠東之南華足球隊健將。於舊歷元旦連日在滬舉行全國足球錦標比賽。結果仍屬南華隊佔優勝云。



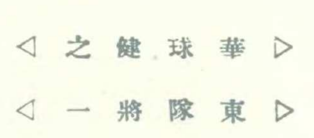


右圖為南華足球隊與華東足球隊合影

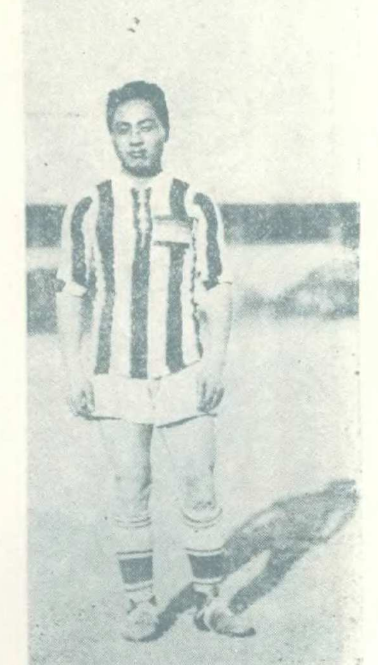
（實記攝）



左圖乃中葡足球比賽時之狀況

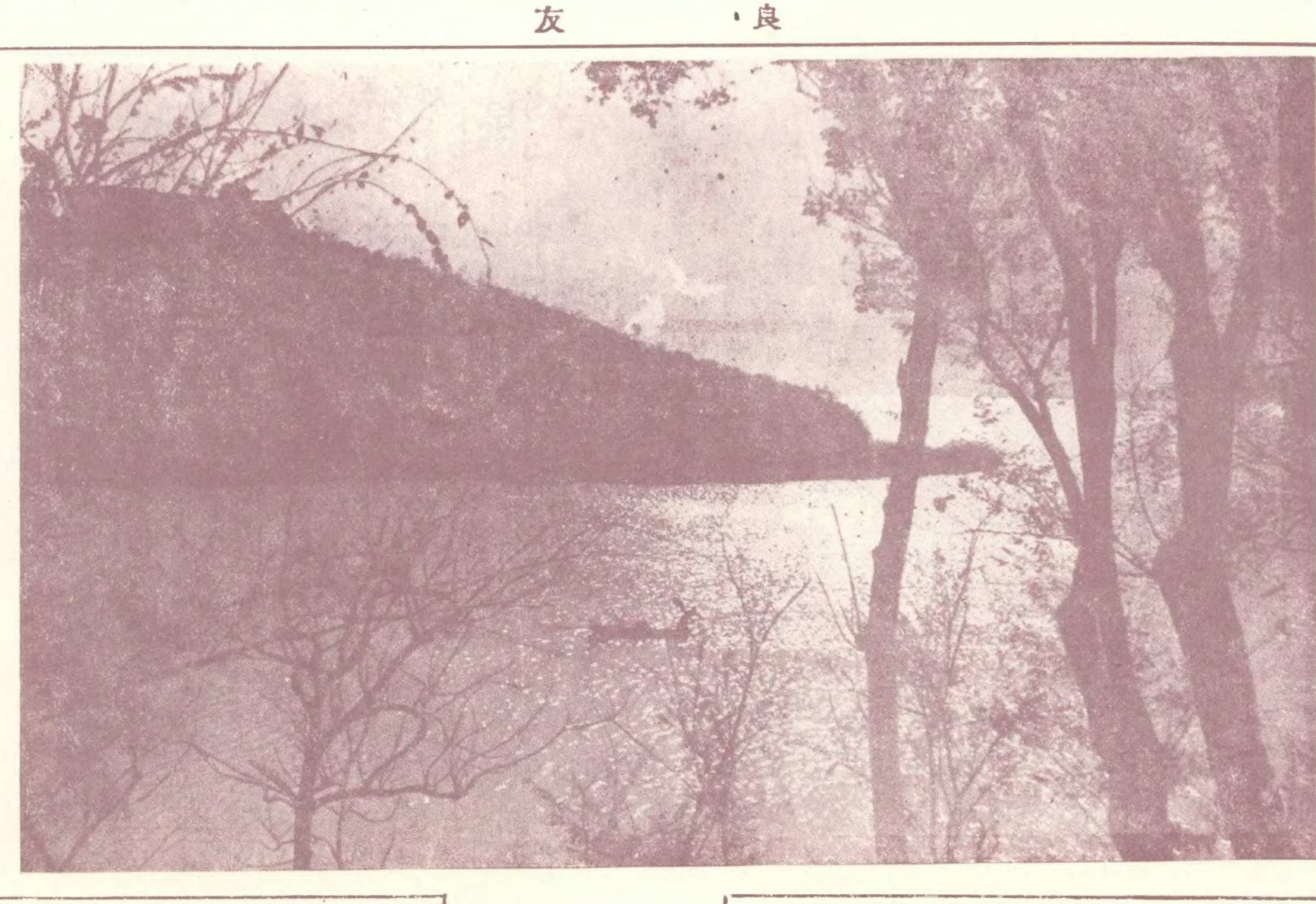


▷華東球隊健將之一◁



中國工藝大家小史

黃履莊。少聰穎。讀書不數過。即能背誦。尤喜出新意。作諸技巧。七八歲時。嘗背塾師。暗窃匠氏刀錐。鑿木人長寸許。置案上。能自行走。手足皆自動。觀者異以為神。十歲外。來廣陵。因聞泰西幾何比例輪捩機軸之學。而其巧因以益進。嘗作小物自怡。見者多競出高價求購。體素病。不耐人事。恐劇嬲。因竟不作。於是所製始不可多得。所製亦多。不能悉記。猶記其作雙輪小車一輛。長三尺餘。約可坐一人。不煩推挽。能自行自住。以手挽軸旁曲拐。則復行如初。隨往隨挽。日足行八十里。作木狗。置門側。卽臥如常。惟人入戶觸機。則立吠不止。吠之聲與眞無二。雖黠者不能辨其為眞與偽也。作木鳥。置竹籠中。能自跳舞飛鳴。鳴如眉畫。淒楚可聽。作水器。以水置器中。水從下上。射如線。高五六尺。移時不斷。所作之奇俱如此。不能悉載。有怪其奇者。疑必有異書。或有異傳。而與處最久且狎者。絕不見其書。叩其從來。亦覺無師傳。但曰。予何足奇。天地人物。皆奇器也。動者如天。靜者如地。炅明者如人。頤者如萬物。何莫非奇。然皆不能自奇。必有一至奇。而不自奇者以為源。而且為之主宰。如畫之有師。土木之有匠民也。夫是之為至奇。蓋自有其獨悟。非一物一事求而學之者所可及也。性簡默。喜思。人嘗紛然談說。而履莊獨坐靜思。觀其初思求入。亦戛戛似難。既而思得。則笑舞從之。如一思礙而不得。必擁衾達旦。務得而後已焉。戴榕嘗為之傳。



平湖春色

丁惠康作

婦人苦

蟬鬢加意梳。蛾眉用心掃。幾度曉妝成。君看不言好。妾身重同穴。君意輕偕老。惆悵去年來。心知未能道。今朝一開口。語少意何深。願引他時事。移君此日心。「人言夫婦親。義合如一身。及至死生際。何曾苦樂均。

婦人一喪夫。終身守孤子。有如林中竹。忽被風吹折。一折一重生。枯死猶抱節。男兒若喪婦。能不暫傷情。應似門前柳。逢春易發榮。風吹一枝折。還有一枝生。爲君委曲言。願君再三聽。須知婦人苦。從此莫相輕。」

□本報啓事

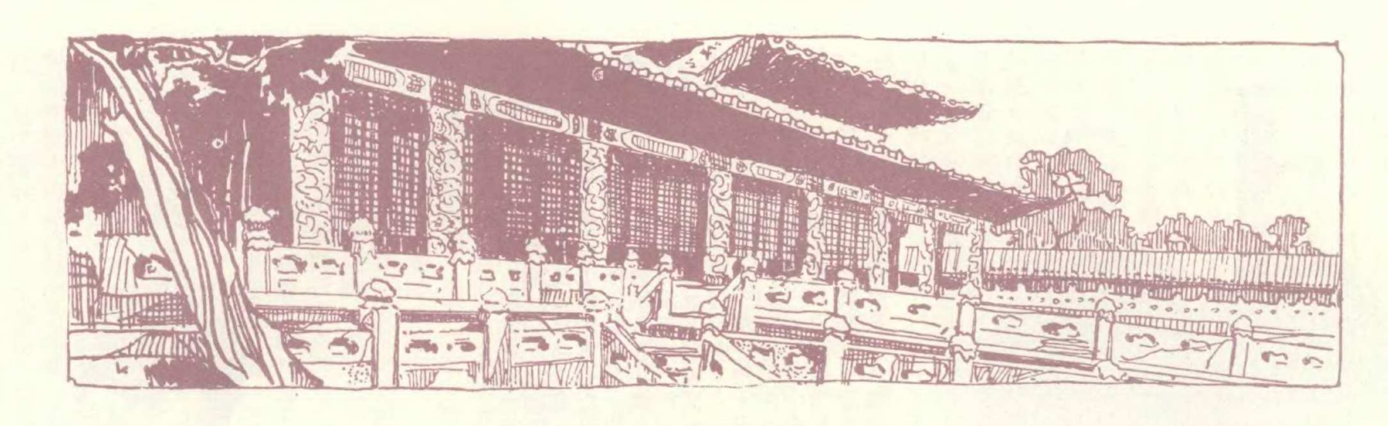
劉恨我先生病。本期長篇小說『春夢餘痕』。續稿未能執筆。準下期照常刊登。特此道歉。并希閱者諸君原諒。

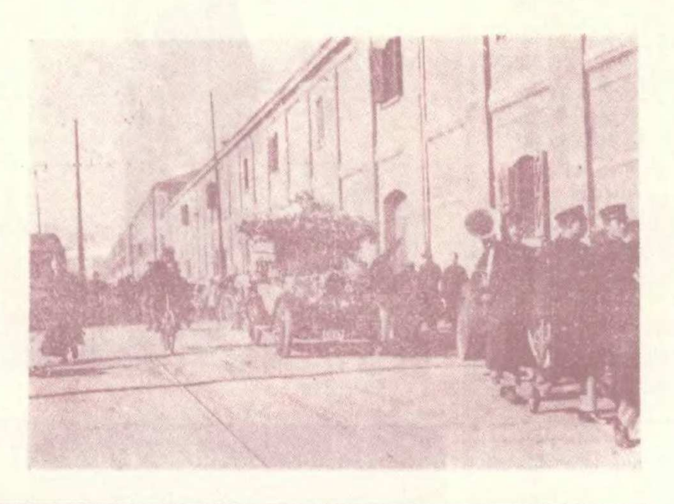
日日曲

日日。日東上。
日日。日西沒。
任是神仙客。
也須成朽骨。
浮雲滅復生。
芳草死還出。
不知千古萬古人——
葬向青山爲底物。

太湖之晚棹

葉瀚珊作

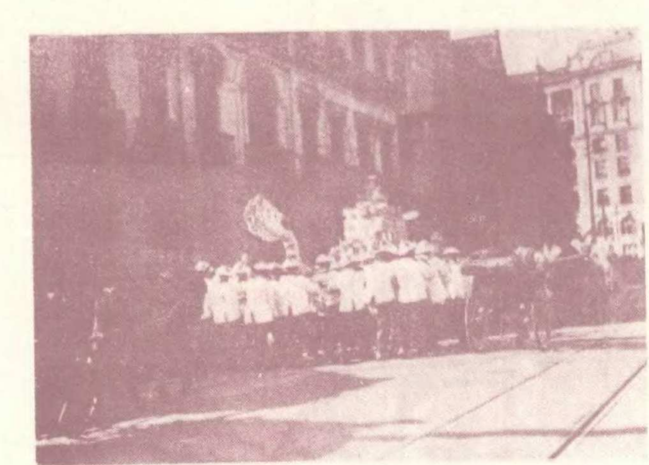




△徐樹錚在天津出殯之一▽

徐樹錚

有許多人推崇徐樹錚是中國有勇有謀的人。他的胆最眞大。他的計謀眞遠。這種人物在現今中國眞個中實找不着幾人。雖然他智勇高强。但是試問他在世時以其本事。而建設的有什麼。最後不過哀樂花車。送入黃土罷了。啊。



△徐樹錚在天津出喪之二▽

歐彬夫人。中國女界之傑。爲人慷慨忠誠。服務於社會各種事業不遺餘力。不獨犧牲其精神魄力。凡遇有益事業。而有求於夫人者。無不解囊樂助。就記者個人而論。已得其指導扶持者不少矣。夫人前數月忽病卒。親友無不哀悼。故補註之。

打油詩

曼

盧齊搆釁驅出洋。干木執政反故鄉。奔走京津頗忙碌。廊房遇害命遭殃。

樹錚歸國後。去冬適車過廊房。被陸承斌所謀害。爲其父陸建章復仇。亦謂英雄焉。

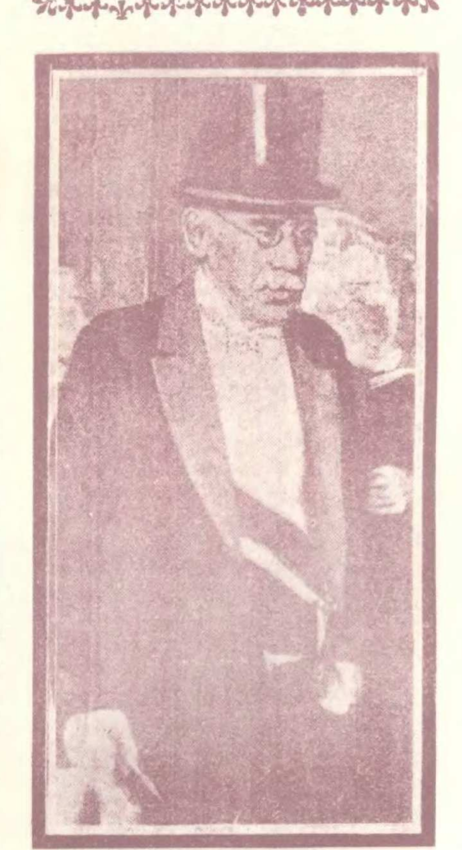


△歐彬夫人遺容▽

△寶記攝▽



△學生時代的加藤首相▽



◁任職時代的日本加藤首相▷

日本加藤首相於去年臥病旬日忽而薨去了。日本人很是哀悼而痛惜的。但我却是不然。他死了我不獨不悲。反爲很快樂。什麼呢。恐怕不要講。我們中國人大半都像我的意念罷。我這番說話或者有些人說我太無仁心。但是我再進一步問問。我們中國的廿一條件由何而來由誰而來。更還有立那種日本對待中國不利的條約是誰最劇列主使的呢。諸位想透恐怕不獨不哀他的死還要吃他的骨肉呀。



加藤首相近世後新憲政會總裁代理首相之若禮次郎氏



中山先生之沉痛語

中山先生。向抱樂觀主義。並非憤世疾俗那一流人。但當其生時。我國政局。日趨腐敗。日覺危險。心有所感。故其言論。也有很多沉痛之處。這正是盼望我們振臂而起。勵精圖治。使五千年的東亞古國。在全球列強中。佔一地位。啊。

我們自己所處的地位。實在比不上高麗人安南人。（民族主義）凡是外國人在中國所到的地方。他們無法無天。爲所欲爲。（過日本言論）那稱不平等的條約。究竟是一件甚麼東西呢。老實說。就是從前中國政府把我們國民押到了外國人所寫的一張賣身契。（過日本言論）中國現在受外國政治經濟的壓迫。一年之內。損失十二萬萬元。（民權主義）全國人至今還只知道是列強的半殖民地。這半殖民地的名詞。是自己安慰自己。其實中國所受過了列強經濟力的壓迫。不只是半殖民地。比較全殖民地還要利害。（民族主義）（中國同外國每立一回條約。就多一回損失。條約中的權利總是不平等。（民族主義）中國現在是做十幾國的殖民地。不是一個獨立國家。中國的地位。比較殖民地還要低一級。可以叫做「次殖民地」。（過日本言論）他們用鎗砲來。我們還知道要抵抗。如果用外交。祗要一張紙和一枝筆。用一張紙和一枝筆。亡了中國。我們便不知道抵抗。（民族主義）中國人自從經了義和團之後。完全失掉了自信力。一般人的心理。總是信仰外國。不敢信仰自己。（民權主義）列強對於中國。從前爪分个成。現在便主張共管。（過日本言論）中國內亂。實有造於列強。列強在中國利益相衝突。乃假手於軍閥殺吾民以求逞。（第一次全國代表大會宣言）今日北京政府權力初非法律所賦予。人民所承認。乃由大軍閥奪而得之。大軍閥既挾持其暴力以把持中央政府。復即利用中央政府以擴充其暴力。（第一次全國代表大會宣言）緬甸安南高麗。不過是一國的殖民地。只做一個主人的奴隸。中國是各國的殖民地。要做各國的奴隸。中國現在是做十多個主人的奴隸。（民權主。）



紀念孫中山先生

高爲雄

中山先生。一代人傑。其品格之崇高。識見之超卓。氣度之宏恢。精力之強毅。令人景仰追懷。曠百世而莫已也。

自清末迄民國。含辛茹苦。致力於國民革命者。亙四十年。民主政府既樹。仍日以廓清內治。鞏固國權爲己責。故唯一之主張。在實行三民主義及廢除與外人簽訂之不平等條約也。不圖宏願未達。遽世長往。國士云亡。導師竟喪。能勿傷乎。

今年三月十二日。乃其週歲忌辰。丁茲亂世。仰懷先烈。不禁感慨繫之　爰略登先生之言論及遺像數幅。以表揚吾人所敬慕之開國元勳焉。



孫中山先生遺像

遺囑原文

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須呼起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬪

現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是爲至囑

中華民國十四年二月二十四日　孫　文　三月十一日補簽

余因盡瘁國事不治家產其所遺之書籍衣物住宅等一切均付吾妻宋慶齡以爲紀念余之兒女已長成能自立望各自愛以繼余志此囑

中華民國十四年二月二十四日　孫　文　三月十一日補簽

孫中山先生陵墓建築圖案說明

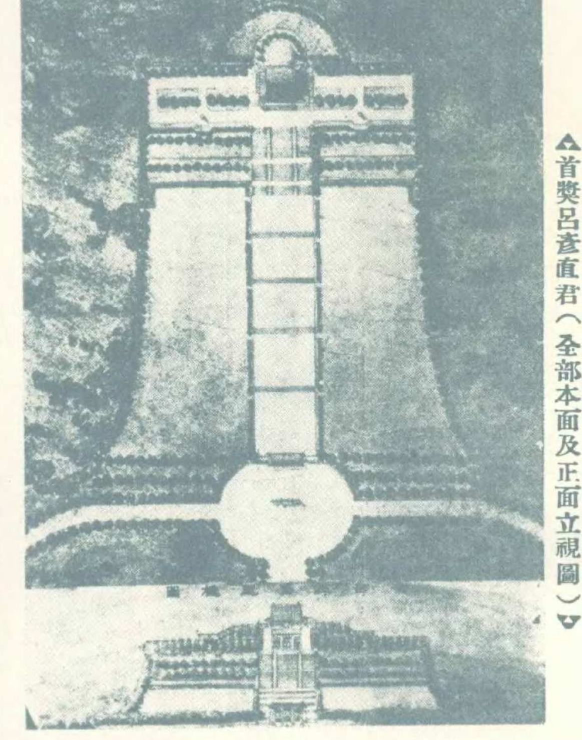
（呂彥直）

墓地全部之佈置。本圖案之題標。爲祭堂與墓堂之聯合及堂前台階石級及空地門道等之佈置。今年中茅山指定之坡地。以高度線約四三五尺（即百四十米左右）爲起點。自此而上達高度線五九四尺。（即百七米左右）爲陵墓之本部。其範界略成一大鐘形。廣五百尺。袤八百尺。陵門劈三洞。前爲廣塲及華表（按陵門及華表因建築費不敷。此時不能建造。惟此圖案上似屬需要。日後增建可也。）車輿至此止步。自此向南即築通鐘湯路之大道。（此道以自八十尺至百尺爲宜）入陵門即達廣原。此即條例中所需容五萬人佇立之空地。此原依山坡約作十分一之斜面。其中百尺寬處鋪石爲道。自陵門至石級之底。約四百五十尺。凡分五段。每段各作階級若干步。石道兩旁坡地。則爲草塲。台階石級凡三層。寬約百尺。自下而上。首層級數十八。二層三十。最上四十二。共高四十五尺。以達祭堂之平台。在階級頂端與台平處。可置石座。上立中山石像。此像之高當廿十八尺左右爲合度。祭堂平台闊約百尺。長四百八十尺。台之兩端立石桂各一。台之中即祭堂。其圖案大略如次。

祭堂　祭堂長九十尺。闊七十六尺。自堂基至脊頂高八十六尺。前面作廊廡。石柱凡四。成三楹堂之四角。各如堡壘。堂門凡三拱形。其門用銅鑄之。堂頂複簷。上層用飛昂搏風之制。簷下鋪作之枓拱。因用石製而與木製略異其形式。中國宮室屋頂。向用煉瓦惟瓦屋之頂。若非長事修葺。則易滋生蔓草。且瓦片尤易拆毀。故此祭堂之頂。最善莫如用銅。銅頂之制。在本國建築史上已有所見。較之煉瓦堅久多矣。堂之內兩旁有柱各二。中部之頂特高。約五十二尺。作穹窿式。其上施以砌磁。作青天白日之飾。而堂之地面。則壁紅色煉磚。以符滿地紅之徵象。堂之四壁。用大理石作壁板。上刻中山先生遺囑及建國大綱等文。堂之四角。各設小室。以備度藏紀念品等之用。堂之後壁。即墓門所在。門前立石碑。刻「孫中山先生之墓」之文。

墓室　墓室之門。作雙重。自祭堂入門升級而達機關門。以入於墓室。室作圓形。穹窿頂亦飾以青天白日之砌磁安置石槨之處。較周圍爲底。繞以石欄。以供瞻仰。此墓室乃依山開掘而成。故外部祇露圓頂。內與祭堂相連。

構造及費用　祭堂等之計畫。因建築費之限制。其面積尺度。已爲至少適合之度。（設萬不得已。祭堂之面積尚可縮小十分之一。而不失其形式）所需開掘之山地及擁壁之建築。亦係最少之量。墓室之依山開掘。即以此故。且尤謹敕。祭堂之構造。爲此圖案中費用最大之標。其牆壁之面。必需用石。固不待言。至牆身則用最佳之磚即可。內壁用大理石及人造石。屋頂之人架。以鋼凝三和土爲之。屋面最用佳銅。已如前言。較之琉璃煉瓦。其價當非甚遠。門窗之屬更宜用銅。此外如通風濕等制。亦皆依科學一方法而設施之。



首獎呂彥直君（全部本面及正面立視圖）



孫中山先生最後遺像

十三年十二月五日初抵天津行館

孫中山先生陵墓圖案評判要點

（一）徵求目的爲陵墓與祭堂。應徵圖案必須解決此問題。

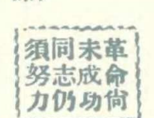
（二）圖案性質注重墓地及其環境與建築之目的。

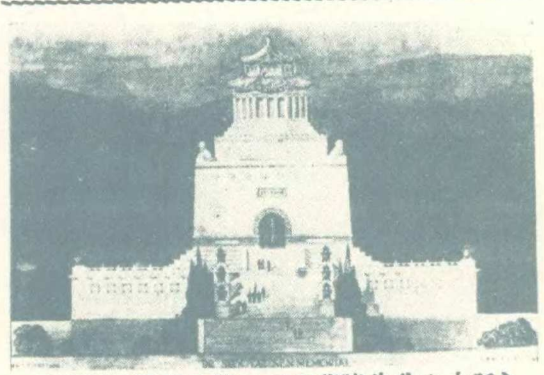
（三）全局之佈置如墓道及墓之四週。

（四）實際方面如經費限制之類。

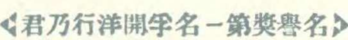
（五）葬事籌備委員會及孫先生家屬之意。此項陵墓建築計劃應簡樸莊嚴而堅固。不取奢侈華貴。

孫中山先生陵墓圖案正面



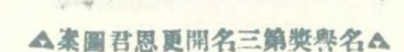


孫中山先生陵墓圖案二獎范文照（正面）

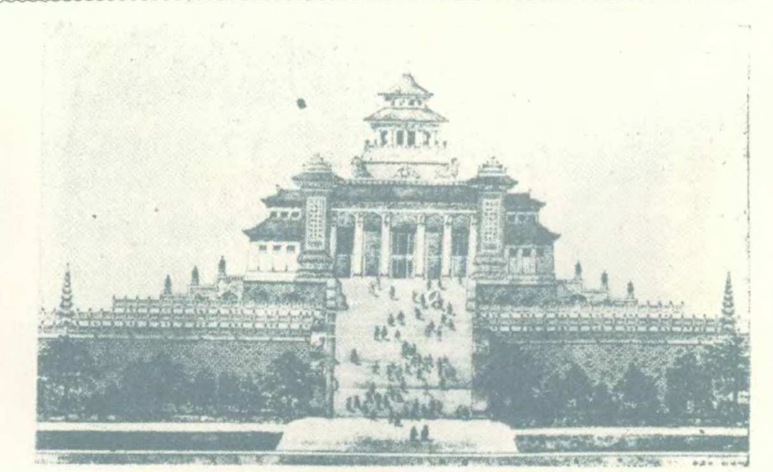


名譽獎第一名孚開洋行乃君





名譽獎第三名開更恩君圖案



孫中山先生陵墓圖案三獎楊錫宗君（正面）

今年美國銀幕界幸運之轉機

史璜生——女士爲後進之傑。天生活潑。舉止自然。雖其表演。有些失當。然彼已博得多數觀衆心理矣。電影皇后之榮銜。女士實有望焉。不過尚須時日耳。

茜麗亞——去年於"He Who Gets Slapped"一片告成後。其名始揚於世。而其藝術之進步大有一日千里之勢。若能有良好適宜之配角及導演之相助。可決言其前途萬里。而一躍爲罕世之才無疑矣。

梅濮——君富有表演天才。奈生平作品。多屬配角。故其所演各片。不能盡戲其藝於世。今年時開運轉。可預爲君之前途祝。聞與腦門塔文女士合演「吾婦」一片不日告成云。

白睿爾米斯——於電影界。君爲非常人自演「賴婚」一片後。名乃益彰。但君今年命運之凶吉。可視其今年所當之角色。及其新訂合同云。

歌謠

（非）

近世言新文化者盛倡民間文學。民間文學則歌謠是已。坊間所售歌謠之書。率皆鄙俚穢俗。不足語乎雅。蓋通人恥買之。曩見更劍丞先生一歌。則庶乎雅俗共賞者。錄之曰。李花縞。桃花緋。菜花黃黃如夕暉。柳縣已胎鶯未肥。麥雀軋軋田間飛。皋亭山下水邊路。東風駘蕩吹人衣。山花插在村婦鬢。魚貫入廟明雙扉。廟前長松百餘樹。雜以兩檣醜可怖。上有慈烏烏反哺。反哺兒。春呀呀。母山下。儂爲家。綏綏歸。陌上花。此歌清麗典雅。文字雖通俗淺顯。然非詩歌功瀰者不能道隻字。

范朋克——有驚人之藝。善演義俠歷史劇。范氏所演之片。無不歎其藝之絕也。聞現從事攝製『黑海盜』一片。恐不日即能與世人相見於銀幕矣。聞范氏不日將與其夫人曼蘭壁克馥同攝一片。酬謝世人。以作服務銀幕界最後之貢獻。然後不現身明星而專事導演云。



羅克

在（女同學）片中之神氣

范倫鐵拿——美國電影界中之美男子也。自Eagle一片告成後。較其最後所出之傑作。更爲進步。



腦門塔文——女士與康士塔文爲姊妹花。電影界素負盛名。但一九二六年間。其命運稍遑不隱地位。幸而『Granstark』一片出世後。頗受社會一般人士之熱烈歡迎。故彼今年之幸運。現暫無極大之轉機。

曼蘭壁克馥——爲電影界之皇后。更有稱爲世界情人。雖年近四十。而其丰韻天眞。無異乎妙齡女郎也。所出各片。無不受羣衆狂熱之歡迎。故其可稱爲電界中之幸運隱固者。

記「僞君子」

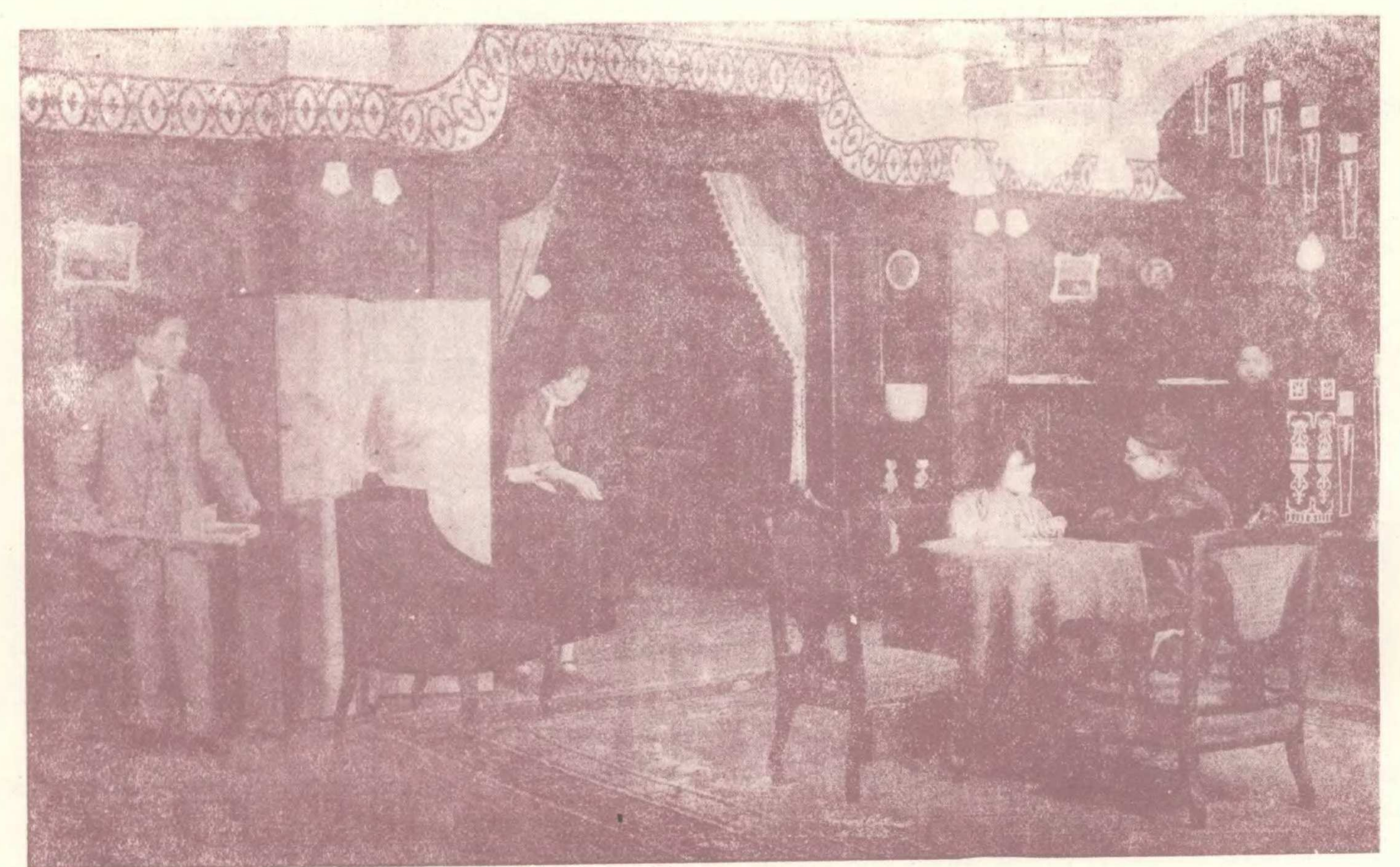
（碧霞）

長城畫片公司最近攝製僞君子一片。不日將竣事。這本戲劇是描寫現代賄選的情形的。對於包辦賄選的一般僞君子。攻擊得體無完膚。看了令人目瞪口呆。編者侯曜君。於戲劇有深湛之研究。其作品早爲各界所欽仰。無庸贅述。此次更親自導演。計劃一切。所有劇中要角。多係文藝界重要份子。據説劇材取自挪威易卜生的『社會柱石』『少年黨』和法國莫里哀的『僞君子』三劇融合而成的。侯君一再活用西洋劇本。都能收美滿之成功。吾人實不能不佩服其藝術手腕之高妙。而爲長城公司深慶得人也。開幕時。有兩派人在一處開會。他們在會議組織一個市政籌備會。這兩派人剛正處於相反地位。一派是新的。一派是舊的。新派是有市政學識而肯爲民衆謀幸福的。舊的是專事黨同伐異而想操縱一切的。這兩派的主張既不同。自然行經各異了。新派的首領是留美學生林國杰。舊派的首領是惡劣紳士史伯仁。史伯仁用種種卑鄙的手段。想把一個極有希望的市政專家謀害。來滿足他的慾望，一面還給民衆罩下了一層虛僞的面具。在選擧市門的那天。民衆幾乎被他所蒙蔽。被他所愚弄。幸而新派的幾個中堅分子。都是有血性的。據理力爭。不爲多數人所屈服。同時並將史伯仁種種陰謀的證據當衆宣佈。這才把盲從的民衆喚醒過來。那萬惡的僞君子的黑幕既經揭穿。大家莫不鼓掌稱快。聲聲說道。『虛僞一定要讓路給眞實。黑暗一定要讓路給光明』。這劇就在這裏完結。



▷長城公司「僞君子」之一幕◁

▷長城公司「僞君子」之一幕◁



銀光小語

（莪花）

銀幕之花琵琶但妮兒女士。Bebe Daniels 綺年玉貌。麗質天成。曩與笑匠羅克配戲。婀娜冷雋。自成一家。識者早知其賦有天才。必為偉器。今果躋於明星之列。其表演也。宜嗔宜喜。宜笑宜顰。或則脂粉濃施。作貴族之命婦。或則蛾眉淡掃。作碧玉於小家。裊嫋娉婷。端莊流麗。人材如此。實有足多。所演名片甚多。如「跳舞熱」。「曇花月影」。「風流貴族」等。都騰譽一時。足歎觀止。今則萃其心力於 Miss Bluebeaud 一片中。旖旋細膩。頑艷溫馨。足奪觀者之魂而喪觀者之魄。兼之新進滑稽明星雷門葛萊非士 Raymond Griffith 加人表演。香艷中而有恢諧。益覺醰醰有味。聞將在奧迪安大戲院開映云。



琵琶但妮兒女士傑作 'MissBluebeaud' 之內容此片將在奧迪安開演





△梁夢痕女士▽

△滬江攝▽

本報不易登刊女明星。然亦不可全無。每期不過僅介紹一二而已。右圖乃大亞公司。「疑雲」片中之女主角。梁夢痕女士。



△歌川子女士▽

日本電影界之女明星。歌川子女士。表演各片多屬上乘云。

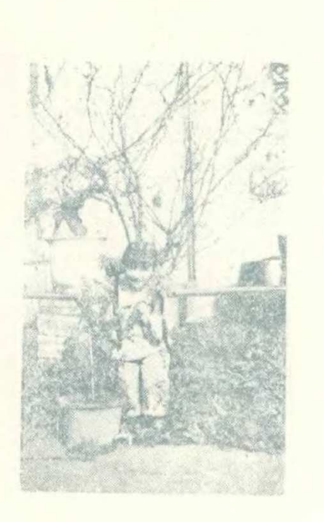
（坤寄自日本）



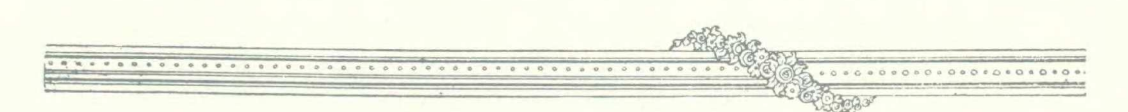
◁雙辮▷



□□□坤伶呂美玉□□□



◁獨姣▷



美玉小史

（媚君）

坤伶呂美玉。爲已故伶界鉅子。呂月樵之女公子。藝色俱優。自幼聰慧。天眞伶俐。其父愛如掌珠。不願美玉再以習歌。故延師敎讀。時美玉尚幼。程度極高。旋入滬西某女學。成績優良。同學皆羨之。癸亥春父歿於津門。身後蕭條。其母仍令美玉輟學習歌。迺從朱景芳習花衫。吝高嗓佳。未數月。能戲數齣。一日。客串於共舞臺。頗受觀衆稱賞。如是美玉苦心學習。用腔使調。仿效梅程。前年出演於共舞台。排失足恨一劇。連演數日。賣座極盛。聲譽驟起。且在此劇情節。喜怒哀樂。皆能描摹如眞。常伶萬難勝任。演來有聲有色。故一般觀衆贊賞不已。居然享名於津滬間。斯可奇哉。



◁微笑▷



◁日光之下▷



◁採花▷

甯波年糕的吃法

（良）

甯波人每到年終。差不多家家戶戶都做了大批的年糕。色白味美。他們的保藏法是把年糕浸在水缸裏。以防裂縫。有的人家吃得節省。幾乎從去年十一月吃起。可也吃到今年六月。但是歷時過久以後。不免發生一種酸氣。吃的方法很多。現在略舉如下。

一、年糕糰　當年糕新做的時候搓成塊狀裏以酥糖味美

二、煨年糕　將年糕煨在火爐旁待熟後味香美楂以糖類更佳

三、汁水年糕湯　以雞肉之汁水加筍絲及菜心煮年糕其味鮮美無比

四、酒釀年糕　以酒釀煮年糕加桂花白糖味亦甚美

五、炒年糕　以各種菜類筍絲或雞絲肉絲蝦仁等炒年糕在年糕吃法中可算上乘

六、年糕乾　以新做之年糕切成絲狀使乾用袋掛在露風處歷久不變故夏日以年糕乾浸在水中使漲可作各種食法如冬日

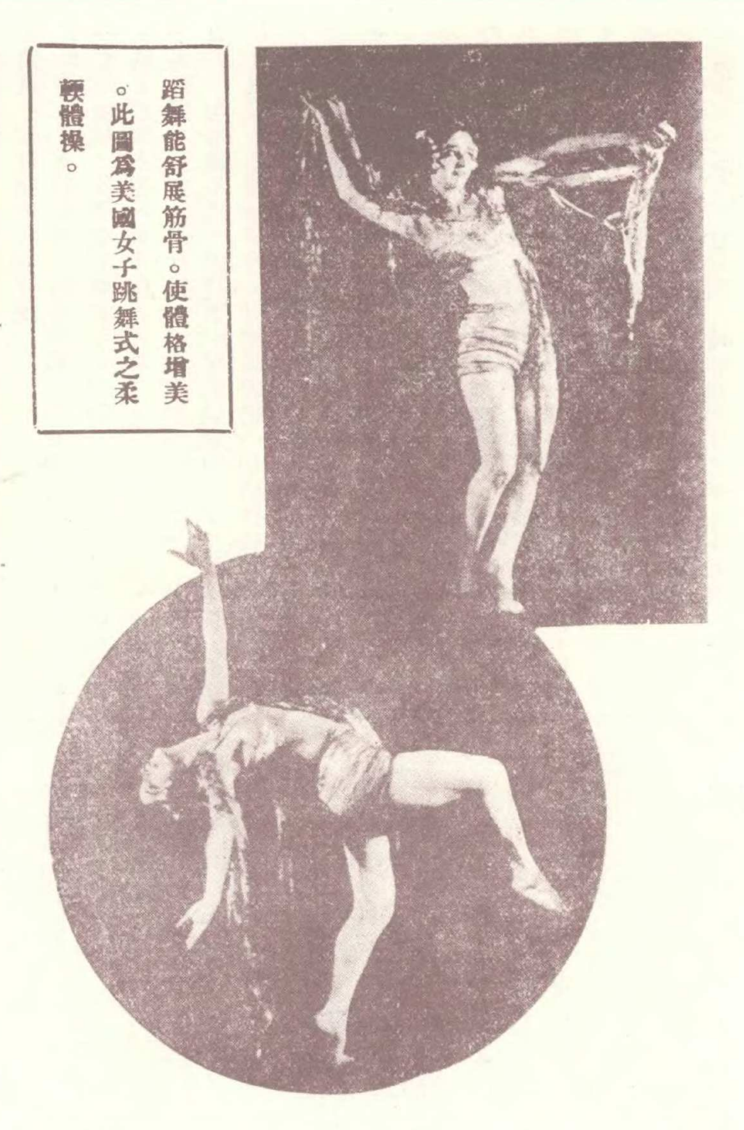
七、年糕片　以新做之年糕切成極薄之片狀以沙泥炒之供小孩子吃又鬆又香

其他吃法甚多。不勝行舉。較之他幫年糕之食法。實爲變化豐富也。



◁葡萄仙子歌劇▷

葡萄仙子。乃近今滬上有名之舞劇也。編者爲中華書局編輯黎錦暉君。上圖爲其女公子黎明暉女士表演此劇之一幕也。



蹈舞能舒展筋骨。使體格增美。此圖爲美國女子跳舞式之柔軟體操。

滑稽短篇

遊滬記（上）

孫似媚

春風拂袖。麗日映照。青山高聳。綠水斜流。適宜游山玩景。一般青春的少年。集了許多良友。結隊游春。都是氣昂昂的十分高興。適亦青春娛樂之事也。且說居於石頭城畔。儀鳳之角。有一個姓楊的。他名字喚禾豹。一位翩翩少年。確有官家風氣。他父親向在督署。是一位大名鼎鼎的祕書官。而禾豹年已二九。他父親早同他娶了一個姣妻。曾在北京愛國女學畢業的。視其姿態嫋嫋。藝術絕妙。令人羨之。她的名字叫做尹嵐清小姐。同禾豹結婚未滿一月。他父親道。現在很好春天。你倆結婚已有好幾天。伉儷頗篤。不妨趁這風暖日和的天時。合宜出外游行。豈不好嗎。禾豹聽了後。就向嵐清說道。明日適逢元宵。我倆不妨到上海去。頑耍頑耍。嵐清道。很好很好。到了元宵的清晨。禾豹收集了幾件行李。對嵐清說道。辰光不早。你快些整理梳妝。我倆就要動身了。火車是七點鐘要開。倘然來不及。趁下班的火車。到上海是已夜了。因爲我們第一次出門。有些不大便當。一則人地牛疏。二則言語不通。他們上海人說的話。我們一句都聽不出。所以我一準趁這班車。到上海之後。辰光尚早。我可去訪幾個朋友。好指導我們一切的事情。嵐清道。我早已修飾完畢。你須吃些早飧。我們就動身吧。禾豹在門前叫好一部馬車。仍回進去。辭別雙親。喚馬夫取了行李。自己便攙着嵐清的玉腕。一同向馬車上坐下。加鞭揵馳。直向下關去了。頃刻。馬車始抵車站。紛紛將行李搬運。自己買好車票。上車後。走進了二等車的門。這時候那汽笛巳鳴。車身漸漸的離站。進了座位。禾豹方坐下的時候。忽然跳起來說道。這個凳子什麼會沉下去。真非要漏到車底裏。我是不敢坐着。一手又拉着嵐清的手臂。說道。我們快些下車吧。因爲這凳子不隱當。狠是危險。性命攸關。嵐清。道你不要發獃。火車已出旗站。不久鎮江又在眼前。你可明白這墊子中間。用彈簧做在裏面。所以火車上用這種墊子。極適宜乘客安坐。不比那三四等的座位。都用硬板。倘使坐到上海。屁股也要顛痛。我們坐的比那三四等座位。實有天壤之別。轉瞬間鎮江已到。附近有一座山。其名寶蓋

季小波君漫畫

。到上海去必定經此山洞而過。那火車嗚嗚………的一聲。已進山洞。變成了黑暗車廂。僅有微微的電燈放光。禾豹急呼道。這裏是地獄中間。快令車頭上的司機。迅速退出。否則要到十八層十九層的地獄了。車經此洞。僅十分鐘忽出山洞。不啻又一天地。嵐清道。這是寶蓋山洞。並不是地獄。莫要瞎纏。你且況久居南京。這一座的山名。都不知道。一場笑話。引起滿車捧腹。迨至午後三時許。方抵上海車站。那禾豹自出母胎。沒有出過碼頭。嵐清小姐。原來是一個上海女子。在交際場中。又是赫赫有名。大家都稱她西方美人。因爲她的貌如西施。所以有這個盛名。她母親嫁的是一個軍閥。在前幾年移居都門。所以在北京讀書。雖然上海有三年沒來過。然而地方上換了許多式樣。總還熟悉。禾豹同着嵐清下車。檢點行李。禾豹見那十里洋場。人聲鼎沸。甫出站門時候。一般大旅館。小客棧的接客夥計。嘈雜之聲。不絕於耳。旋來了一位遠東的接客。幫助他將行李搬出。同他叫好汽車開到遠東飯店。認定了房間。嵐清有一個表兄。在世界影片公司裏做導演。名字叫做江枕亞。嵐清就打一個電話給他。約他六點前到遠東。這時候枕亞接到了電話。自已忖道。嵐清是新近出閣。我又沒有去賀她。這一次來游玩。那她的夫婿。又是未曾相識。我今晚就到一品香請客。請嵐清同那位夫婿來吃夜飯。嵐清接到請客條子。便同禾豹赴一品香宴席。而禾豹這一會到上海的經驗。非常缺乏。往往做出被人譏笑事情。嵐清會了枕亞。說了許多的抱歉言語。同禾豹攀談着尊姓大名。然後三人在西餐間入座。西崽送上刀叉等什物。又送上什麼猪排牛排。士司咖啡等類。那禾豹弄得目瞪口呆。一些都不懂。好像阿木林阿土生的一般。吃的時候。忽向西崽大呼道。筷都沒有一雙。叫我們什麼樣可吃呢。嵐清道。吃大菜是不用筷子。都用着刀叉是了。禾豹無奈照着別人的吃法。見枕亞在吃的時候。將刀背上的奶油在嘴禾上一唉。那禾豹就做效他的一唉。把自已嘴唇割破。鮮血淋漓。吃大菜遭着這般痛苦。嵐清馬上叫了車子。送往醫院治療進了醫院經看護用手術以紗布緊紮創口。那創口適在嘴唇的旁邊。將他的嘴也張不開了。忽喊道這樣子我的飲食。要斷絕交通。那腹裏飢腸。就要轆轆的叫了。禾豹沒法將所紮之布拉去。便一溜烟的逃出了醫院。

（待續）



鬼火烹鸞記

（續）第四頁

盧夢殊

夫人曰。吾將自謀。頃弗需此。榕兒意將醒矣。君如不覺疲。可少坐。此間氣清。花香時至。終較房眠適也。德祥曰唯。吾亦云爾。夫人遂入房視社榕。至則社榕己自能擁被坐矣。夫人樂。詢須茶否。抑將午餐。社榕微搖其首。而两目下垂。意似不愜。夫人懼。噢之。問將何欲。社榕曰。處茲暗室。大類幽場。四顧森然。至匿人厭。我願街遊。與馬哥兒煮砂飯。又願園遊捉蝶兒。夫人撫其首曰。嬌兒。病未全痊。仍不能外出。蓋箕伯强暴。終必苦兒。吾恨之。然無術以驅之。故願兒暫且勿出。雖然。舅舅將自港歸。吾意其貺兒者。必豐且夥。社榕笑。憨然曰。舅舅將何以貺我。木馬耶。曰然。曰又何物。火車耶。曰然。曰又何物。兵隊耶。曰然。曰樂哉。吾有是物。木馬也。吾能騎之以街遊。昂首顧盼。王家猴子不我驕矣。火車也。吾括其機以旋轉。機聲軋軋。淑與姊姊不我傲矣。軍隊也。吾列陣以作戰。自爲之長。古家牛兒不我欺矣。言己。鼓其小掌。夫人益樂。抱而吻之。既加於膝。以桃腮貼其額。面輾然有笑容。嗟乎。夫人與笑相違也久矣。而庭院深深。亦覺融融有春意。

入夕。小蓮以飯進。夫人胸膈已舒。見飯狂啖。瞬息罄三甌。小蓮不之知也。竊竊疑於旁。謂夫人之怪也。不可以意度。一月不餐。謂其餒也。何以午餐不飯。謂其不餒也。何以此刻盡三甌。羣疑滿腹。不可以釋。忽然而悟。則瞇目以笑。心口相語。意至欣然。蓋夫人愛渠。時有獎賞。比以憂急。遂告斷絕。今茲能餐。則心境泰矣。心境既泰。必有餽遺。故履殘衣。斷釵敝飾。襭之其甯有窮。思至此。不覺手之舞之。足之蹈之也。夫人回首斥之曰。而瘋耶。何如傀儡登塲。手揚而足舉。小蓮故黠。即笑告曰。婢子喜夫人强飯也。夫人亦笑曰。大怪事。吾亦弗自審何以狂啖至是。小蓮。汝試思之。吾果何爲而至此者。小蓮曰。詎不然。老爺痊。小公子痊也。夫人曰。是矣。弗則胡遂至是。既而小蓮進巾。夫人方接。有巨發於門次。若有重物墮然。夫人驚。墮巾於地。旋聞有人呼曰。噫。老爺顛矣。夫人大號。踉蹌奔去。逼視之。管門老頭也。夫人怒曰。誰謂老爺顛者。小蓮睨而指曰。渠。夫人望之。滸婦王嫂，蓋老頭媳也。夫人致問。知己受驚。偪促不自甯。夫人見厥狀可憐。不禁失笑。問老頭曰。何爲顛。老頭時已起坐。喘息曰。暮色蒼茫。目失其效。地上蕉皮不之見。遂滑而顛也。既撫臂曰老骨拳拳。想都折矣。幸准我暫離。俾歸語老妻。爲調治耳。夫人曰然。事不宜遲。速歸調治。出二銀元與之。以爲醫費。又呼滸婦曰。王嫂。若扶之歸。言己。返入室。語德祥以故。德祥曰。卿處置甚宜。雖然。老頭耄矣。役之有傷人道。吾意給其俸而使家居。卿詎不謂佳耶。夫人曰。大佳。唯將以何人瓜代。德祥曰。王慶其可。夫人無言。既聞社榕呼母。往就之。則屈指問曰。母。舅舅何時來者。夫人悅曰。三日至五日。社榕細數其指。色然曰。佳哉。吾樂將無艾矣。既而蹙額微呻。夫人抱而問何似。社榕曰。母。何弗語舅舅購我以木魚。夫人笑曰。吾以其不若木馬軍隊之悅人也。社榕曰。否。敲之如老和尙之念經。其聲亦至淸耳可聽也。夫人曰。兒欲之。吾胡靳者。舅舅至。將再語之。大社榕遂仰首笑。夫人乃噢之。使熟眠。床尾鼾聲大作。望之。保姆楊媽也。月來个時寐。心至憐之。乃弗驚之醒。自爲煎藥。既已。盛以甌。置案上。就燈下坐。拔頭上釵。剔甲垢。又持剪理之。可半時。藥可飲矣。社榕方醒。乃飮之。既復噢之眠。時壁上時鐘剛報子。夫人覺倦。旁社榕眠。雙目方閉。香夢己酣。此一月來破題兒第一遭也。（未完）


滑稽畫
一對好夫妻
何許人秉性循良鬚眉而巾幗者
公子小何得乃父之遺傳性
何氏夫婦及其公子小姐合影
何娘子生來有丈夫氣雌威廣佈遐邇知名
千金小字阿珠何娘子之掌上珍珠也
朝妝初罷命車出遊是何娘子每日的功課許人擁護上車
衛士
你的娘出去了還沒有回來可是我沒有奶給你們吃
保姆
許人身兼數職難免顧此失彼所謂能者多勞
僕役
洒掃應對
何娘考究衛生沽酒市脯不吃非許人親手烹調不吃
(廚夫)
許人學究天人筆參造化文學家以外兼政治家衛生家音樂家烹飪家實業家無所不通
雙雙瓦雀行書案•楊花入硯池
六年前之紀念合影(結婚)
何娘子樂擅中西許人舞精今古唱隨之樂令人羨慕
歌舞
頭懸樑錐刺股愛惜分陰竊效古人
三更燈火五更雞
著作

利用蝴蝶做的美術品(小工藝)

林二

漆器。磁器。木器……等等無不藉圖畫來裝飾才會引起人的愛玩。但是圖畫要繪得精美才能够增加器物的美麗。若是粗糙的圖畫。繪在器物上面。反足防礙器物的美觀。

蝴蝶的美麗大槪人都贊成的。有許多器物上面繪了幾隻蝴蝶。就覺得美麗得多。可是平常所繪的蝴蝶。和眞蝴蝶一比。差得很多。還覺得美觀。若是用眞的蝴蝶想個方法裝飾在器物上面。不曉得要受人怎樣歡迎呢！

要用蝴蝶作器物。第一先要預備完全無破損的蝶體。我們平常用扇撲來的蝴蝶。總是有些破損。要牠沒有破損。一定要用特製的捕蟲網來捉牠。或是由飼養出來的可纔以。捕蟲網是怎麽樣子的呢。捕蟲網是用竹篾做的架子。下面用軟紗做的袋子。大小自一尺至二尺。可以隨意如(第一圖)形狀。大略和魚網相似。不過所用的網係薄紗做成愈薄愈妙。持了這捕蟲網。到花叢中間遇有蝴蝶就可以舉起網來。網牠進網就是了。蝴蝶捉來了怎樣處置牠呢。請看第二圖上圖是長方的一張紙。最好是稍厚的蠟紙。照虛線的揩法便成一個袋子。捉來的蝴蝶夾在袋子裏面。使牠安安靜靜地在袋子裏面。不至將牠的翅破損。

用一個木製的小盤子。盤子裏面放些木屑和青酸加里Po'assium Cyande.將蝴蝶由紙袋裏取出。放在這盤裏。用一個玻璃盆罩住幾分鐘之後。蝴蝶受了毒氣就死了(第三四圖)把牠取出來放在展翅板上(第五圖)將牠的兩翅展開用紙條壓住。使牠的兩翅成水平的狀態在太陽光底下晒乾就可以應用了。

現在再講飼養成的蝴蝶是怎麽樣子。因爲用捕蟲網捉來的蝴蝶。不免總有些破損。由飼養長成的就可以免這毛病。飼養的方法。是捉得蝴蝶的幼蟲像養蠶相似的用菜葉給他吃。時候到了。也會變做蛹。一星期之後美麗的蝴蝶由蛹裏爬出來。蝴蝶的幼蛹。和蛹的樣子請看(第六圖)養成的蝴蝶。翅上的粉十分完全比用網捉來的好得多。外國有專門利用蝴蝶做工藝品的。大概都是用飼養的方法。不過不是母來的幼蟲。幼蟲也是由母蝶所孵的卵來的。一切手續和養蠶相似。(未完下期續)

(第一圖)

(上)

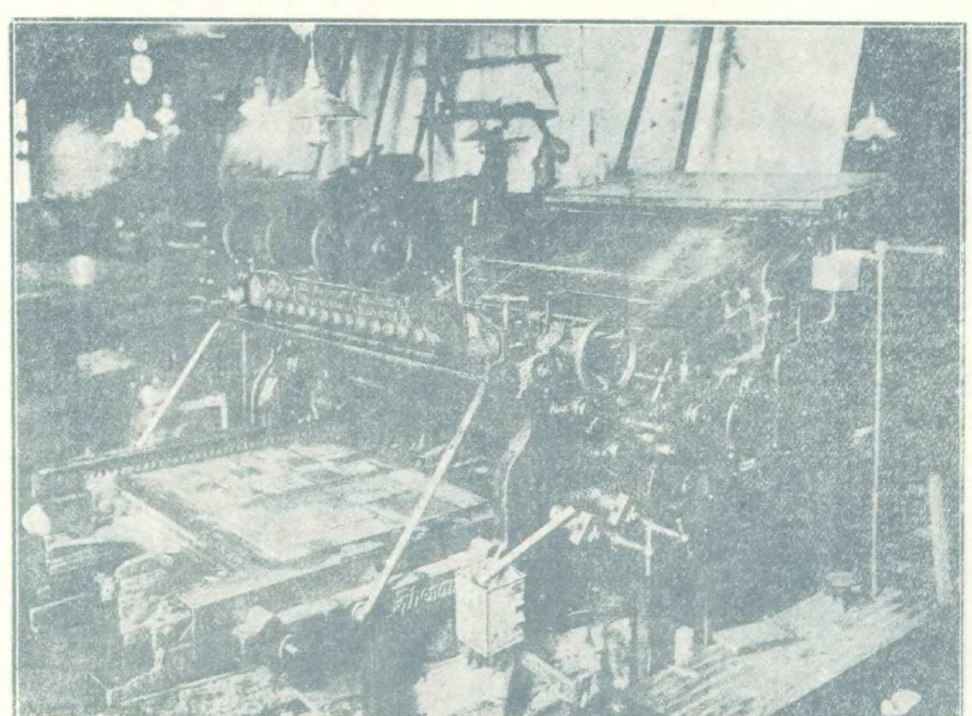
(第二圖)

(第三圖)

(第四圖)


(第五圖)

(第六圖)



▲印刷本刊的著名德國機▼

▲德國開紙刀▼